

# STORYTellas



**SCRIVIAMO IDEE ORIGINALI.** Creiamo storie nuove e fresche che possano competere sul mercato internazionale. Sviluppiamo contenuti innovativi per il cinema, la tv e il web, di fiction e documentari, che possano, attraverso una scrittura efficace, diventare appetibili per le produzioni che cercano progetti competitivi e di qualità.

**RACCONTIAMO LA TUA STORIA.** Se vuoi adattare il tuo romanzo o realizzare un progetto audiovisivo per il cinema o la televisione basandoti su una tua idea sia di fiction che di documentario, il gruppo Storytellas ti aiuta nello sviluppo e nella scrittura garantendo i migliori standard professionali.

**STORYTELLING APPLICATO AI BRAND.** Vuoi raccontare il tuo brand in maniera innovativa e coinvolgente per il pubblico? Affidati al team di Storytellas che creerà la storia più avvincente per il tuo brand.

## STORYTellas

presenta

**"COME FUNZIONANO LE STORIE"**  
workshop di storytelling per scrittori e sceneggiatori

a cura di Storytellas

**23/24/31 MARZO**

Esc Atelier via dei Volsci 159, Roma  
con la collaborazione di

DINAMOPRESS e Esc Atelier

---

Una buona struttura in una sceneggiatura è come un cubetto di ghiaccio rispetto all'acqua.

Un cubetto da inserire nella vostra storia, così strettamente collegato ad esso, da non riuscire a vederlo" ( Syd Field)

## Il Metodo Storytelling

Che siate uno scrittore, uno sceneggiatore, un produttore o un regista quando si tratta di mettere su carta la propria idea cinematografica la sfida è sempre la stessa, dare forza e concretezza alla propria storia e ai propri personaggi. Il workshop si propone di affrontare il modo in cui un'idea si trasforma in un soggetto per il cinema sfruttando tutte le potenzialità del linguaggio per immagini. L'approccio innovativo del workshop prende in esame i diversi modelli strutturali dello storytelling per creare un nuovo paradigma che aiuti l'autore ad esprimere al meglio la propria idea filmica. Perché la *struttura* di un film non è una gabbia rigida ma un modello universale che permette di creare una dimensione drammatica forte e solida per esprimere il messaggio e il tema del film.

## **LA STRUTTURA, LA MAPPA PER COSTRUIRE LA STORIA.**

La struttura di un film non è una gabbia rigida ma un modello universale che permette di creare una dimensione drammatica forte e solida per esprimere il messaggio e il tema del film. La narrazione di storie è uno degli istinti fondamentali dell'essere umano e un modo per dare forma al mondo che ci circonda. Per questo non bisogna immaginare il processo creativo come un'invenzione dal nulla, ma come un processo di scoperta di qualcosa che esiste indipendentemente dall'autore. Le strutture drammaturgiche sono state codificate sin dai tempi di Aristotele, riconoscendo gli elementi costitutivi di fondo comuni ad ogni storia. Molti credono erroneamente che scrivere secondo una struttura renda le storie uniformi e monotone, mentre invece proprio l'opposto: la struttura serve a liberare e a rivelare tutte le potenzialità della storia.

## CONOSCERE I MODELLI

Abbiamo imparato a considerare le strutture come un'utile mappa per scrivere storie solide e universali. E' come se la storia fosse lo scheletro di un dinosauro che viene riportato alla luce, all'inizio se ne trovano solo frammenti sconnessi, che devono essere ordinati e messi al loro posto preciso seguendo la mappa come una guida.

## A CHI E' DEDICATO

Potranno partecipare scrittori in erba, sceneggiatori, fumettisti, drammaturghi o semplici curiosi che desiderano approfondire i modelli dello **storytelling** e fare un punto sulle strutture narrative americane ed europee, mettendo alla prova il proprio film nel cassetto. Gli studenti infatti possono presentare una "Logline", un'idea per un film o un racconto che hanno sempre desiderato sviluppare e iniziare a lavorare su questa, usando le linee guida e le diverse strutture della narrazione.

## COME FUNZIONA E COME PARTECIPARE

Il workshop-laboratorio è articolato come un seminario intensivo di **3 giorni** (un impegno di 16 ore) in cui nelle prime **2 giornate** verranno forniti gli strumenti teorici, nella **terza giornata**, invece si lavorerà maggiormente nella fase di laboratorio con la messa a punto dei lavori individuali.

- **sabato 23 MARZO** dalle 14:30 alle 18:30; (teoria)

- **domenica 24 MARZO** dalle 11:00 alle 15:00; (teoria)

- **domenica 31 MARZO** dalle 11:30 - 13:30 - e dalle 14:30 alle 19:00 (teoria + laboratorio)

In queste 3 giornate intensive verranno dati degli strumenti teorici e pratici per affrontare il testo scritto destinato al mercato audiovisivo e verranno offerte occasioni stimolanti per utilizzare molteplici tecniche in un laboratorio strutturato in esercizi pratici. E' aperto ad un minimo di 9 fino ad un massimo di 20 partecipanti.

Il costo è di **180 euro** (iva inclusa) per chi si iscrive entro il **17 MARZO 2019**

Gli allievi possono partecipare con o senza una propria idea, (in forma di logline) su cui lavorare.

I DOCENTI Fosca Gallesio, Giuliana Liberatore

Per info: **328 3712633** Oppure SCRIVERE a: **[storytellingfilm@gmail.com](mailto:storytellingfilm@gmail.com)**

IL

PROGRAMMA

**Sabato 23 MARZO ( 4 ore )**

*La guiding idea e il tema – La narrazione come viaggio iniziatico*

1. Discorso introduttivo: I mattoni fondamentali della storia
2. Stabilire la domanda drammatica centrale;
3. Il modello classico dei tre atti e lo sviluppo moderno in 5 atti
4. Il viaggio dell'eroe di *Vogler*
5. *Cos'è una Struttura*
6. Dal *cerchio* di *Vogler* alla STRUTTURA a *Onda* sinusoidale;

## Domenica 24 MARZO ( 4 ore )

1. L'arco di cambiamento del personaggio di *Dara Marks*. La domanda tematica
  2. Costruzione strutturale del Tema. Quando il tema si lega al *Fatal Flaw*.
  3. L'arco dei personaggi e il subplot (modello a triangolo);
  4. L'arco di trasformazione all'interno dei tre atti: **Resistenza e Rilascio**;
  5. *Altri modelli strutturali*. I 22 passi di Truby e la *Self Revelation*
  6. Controllare la temperatura emotiva della storia: la struttura Hartchart
- Assegnazione per l'esercitazione conclusiva: Ridurre la propria storia in una logline.



## **Domenica 31 MARZO (11-13) *Prima parte***

1. La struttura delle serie tv. I 4 atti. *Teaser e Cliff-hanger*
2. Come si presentano i progetti per il cinema e la Televisione (soggetto, trattamento, moodboard)
3. Gli step della narrazione: dall'idea alla scaletta

## **Domenica 31 MARZO (14-19) *Seconda parte***

Laboratorio / esercitazione sulle singole storie: sfruttare le strutture come strumento creativo, un esempio di lavoro grafico per il brainstorming.

Dall'idea alla scaletta (creare gli step/tappe della narrazione).

Individuare i problemi e trovare le soluzioni. (Editor)

*Esempi cinematografici:*

- LITTLE MISS SUNSHINE (2006) regia di J. Dayton e V. Faris, sceneggiatura di M. Arndt
- IL SOSPETTO (2012) di T. Vinterberg, scritto con T. Lindholm
- OVOSODO (1997) di P. Virzì, sceneggiatura Francesco Bruni, Paolo Virzì, Furio Scarpelli

\*E' consigliata la visione dei film prima del workshop

Per altre informazioni potete scrivere a [storytellingfilm@gmail.com](mailto:storytellingfilm@gmail.com) Per info e appuntamenti +39 328 953 3990

Il workshop sarà tenuto da Fosca Galesio e Giuliana Liberatore

**Fosca Galesio /sceneggiatrice e story editor**, ha lavorato per la società Taodue, seguendo le *serie RIS: Delitti Imperfetti e RIS:Roma*; è stata fra i creatori della serie *Il Tredicesimo Apostolo*. Ha lavorato come script doctor su numerosi progetti per il cinema, serie tv e documentari. Fa parte del team di sceneggiatori della divisione italiana della società internazionale *Triality production*. E' sceneggiatrice e editor presso *Storytellas s.n.c.*

**Giuliana Liberatore /sceneggiatrice e montatrice**, ha lavorato presso la Boutique Company Orange Media, curando Case History Aziendali, Documentari, Advertising, Prodotti Multimediali e Cross Mediali per aziende private e Festival Italiani. Ha lavorato come Autrice e redattrice per Dna International e RealTime, sceneggiatrice presso *Storytellas s.n.c.*

## Storytellas - Chi siamo

Nata dall'intuizione di **Fosca Gallesio**, **Giuliana Liberatore**, **Annalisa Giaccari** e **Fabio Trinca**, *Storytellas* è un collettivo di autori di varia provenienza che lavora con lo storytelling applicato per sviluppare e ideare format narrativi e contenuti per il mercato audiovisivo.

Storytellas è un punto di aggregazione per gli autori che non hanno accesso al mercato ed è un'incubatrice di progetti in fase embrionale.

Storytellas è l'interlocutore per le aziende alla ricerca di una buona idea.

Storytellas è un gruppo di professionisti che sa che dietro una buona storia c'è sempre un ottimo affare.



STORY *Tellas*